

Четвертъ, 15 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 74

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Миссъ Кетлинг Парло.

Подписная цѣна:

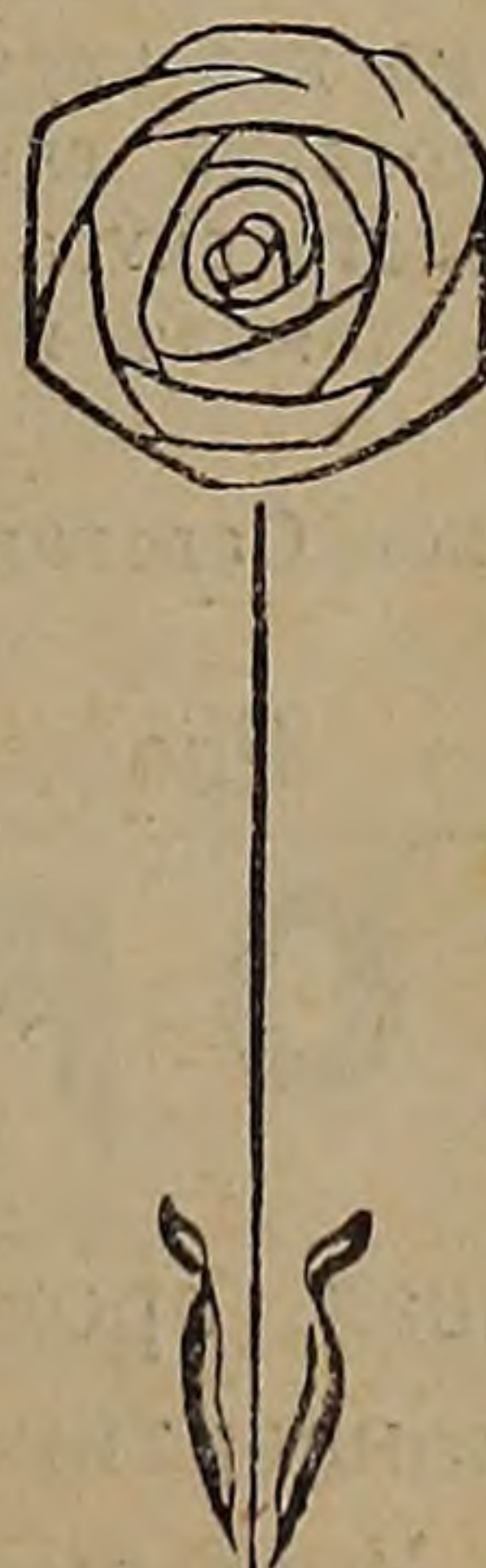
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ

„КАДО“ „НЕВА“

СРЕДН. ФОРМАТЪ КРУПН. ФОРМАТЪ

10 шт. 6 коп
25 шт. 15 коп.

Б. ШАНШАЛЬ

СОБСТВ. МАГАЗИНЫ
1) НЕВСКИЙ 30. 2) МОРСКАЯ 36.

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь
Дядя Михайл.

Магазинъ бѣлья
И. И. ГАЛАКТИОНОВЪ
Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.
Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.
— Мѣтка бѣлья — цѣны дешевыя.

Кабинеты. **ЖАКЪ** Биллиарды.
88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ Торговля до 3-хъ час. ночи,
ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Шербакова пер.) Вниманіе
открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**
СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:
ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ сцены изъ жизни знаменитаго сыщика.
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!! Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ
открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ
Курсы Хореографіи
проф. М. Ж. Баласанова.

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

ДОРОГАЯ,

но хорошая, продается старинная скрипка, а
также концертино-дуэтъ. Справиться: уголь
Большой Итальянской ул. и Михайловской пл.,
д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ
и дамскихъ платьевъ.
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.
Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Теодоровна (Новикова); Царевичъ Теодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захаръ-инъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Дарскій); Князь Сицкій (Ходотовъ); Князь Шуйскій (Пантелѣевъ); Бѣльскій (Новинскій); Волхвы (Брагинъ, Осокинъ); Гонецъ изъ Пскова (Локтевъ 2-й); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковский); Мамка царевича Дмитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе заговѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Теодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шутину своему Борису Годунову.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) „Le Klephte“

Комедія въ 1 д. А. Дрейфуса.

2) „Poliche“

Комедія въ 4 д. Н. Батайля.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица „Le klephte“: Праберно (Манжель), Филиппъ (Делормъ), Антуанъ (П. Ланжалэ), Амелія (Бриндо), Клара (Дерваль).

„Poliche“. Дидье Мирайя (Жанъ Кэмъ), Будье (Фредаль), Сень-Вастъ (Ройэ), Лаубъ (Вальбель), Франсуа (Эмери), Журдай (П. Ланжалэ), Розина де-Рэнкъ (М. Готье) Полина Лаубъ (Ренэ Парни), Терезетта Дюрбо (Старкъ), Мадамъ Лекуантъ (М. Алексъ), Августина (А. Бернардъ), Евгенія (Баде), Мадамъ Журдель (Карменъ Жильберъ).

Содержаніе пьесы „Poliche“ Полишъ, сокращенное „Полишинэль“, такъ веселая компанія называла Дидье Мирайя, забавлявшаго ее и въ кабинетахъ ресторана, и дома. Дидье поставилъ себѣ задачей быть увеселителемъ только для того, чтобъ, нравиться любимой имъ Розинѣ де Рэнкъ. Онъ не уменъ, онъ не красивъ, но прельщаетъ ее своимъ положеніемъ моднаго въ полусвѣтѣ балагура и весельчака; прельщаетъ же онъ не на столько, чтобъ Розина устояла передъ ухаживаніемъ свѣтскаго франта Сень-Вастъ. Полишъ самъ готовитъ на кухнѣ яичницу, весело вбѣгаетъ съ кастрюлей въ рукѣ доложить своей повелительницѣ, что „завтракъ готовъ“ и слышитъ, какъ она назначаетъ свиданіе Сень-Васту въ его холостой квартирѣ. Это его поражаетъ. Ему до слезъ обидно и тяжело, но нужно быть веселымъ, нужно забавлять другихъ чтобъ не лишиться „престижа“ и онъ, скрывая свои чувства, продолжаетъ веселить все общество. Только своему пріятелю Будье онъ рассказываетъ обо всемъ, а тотъ объ этомъ Розинѣ. Тронутая такою любовью, она убѣждаетъ Полиша, что напрасно онъ ревнуетъ: она тоже его любитъ и согласна даже удалиться съ нимъ въ Фонтэнбло. Но какъ только Полишъ снялъ маску „увеселителя“, сталъ говорить и дѣйствовать какъ всѣ, Розинѣ сдѣлалось съ нимъ скучно, и она рвется къ прежней жизни, къ соблазнительному Сень-Васту. Полишъ самъ убѣждаетъ ее покинуть его и провожаетъ на вокзалъ, отправляя къ счастливому сопернику.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

„ЛОЭНГРИНЪ“

Опера въ 3 д. Р. Вагнера.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Эльза (Больша)
Ортрудъ (Славина) Лоэнгринъ (Ершовъ)
Телрамундъ (Смирновъ) Генрихъ Птицеловъ (Касторскій).

Содержаніе оперы „Лоэнгринъ“ Графъ Телрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ „божій судъ“ Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій въ челнокѣ влекомомъ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Телрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Телрамундъ и жена его Ортрудъ, распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ-колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, настроенная всѣми этими слухами, не выдерживаетъ и дѣлаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Телрамундъ съ заговорщиками, но падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который заявляетъ, что долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинаетъ тотъ рассказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортрудъ; колдунья заявляетъ что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна, съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабатскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.



Литературный фондъ
Въ залѣ Тенишевскаго училища
сегодня концертъ

Миссъ Кэтлинъ Парло

Начало въ 8½ час. веч.

Программа:

I.

1. Соло для скрипки: Концертъ (1-я часть) . . . Чайковского, Исп. Кэтлинъ Парло.
2. Арія изъ оп. „Донъ-Карлосъ“ Верди. Исп. Л. В. Собѣсская
3. Соло для рояля:
а) Liebestod изъ оп. «Tristan und Isolde» Вагнеръ-Листа.
б) Walhall изъ оп. «Rheingolb» . . . Вагнеръ-Брассена. Исп. I. Ф. Шварцъ.
4. «Колокольчики» изъ оп. «Лакмэ» Делиба. Исп. Л. Я. Липковская.

II.

1. Соло для скрипки: Соната c-dur Händel. . . Исп. Кэтлинъ Парло.
2. «Къ солнцу», стихъ . . . Лохвицкой. Мелодекламация съ арфой. Исп. М. А. Ведринская и М. Ф. Шолларъ.
3. а) «Сирень» ром. Рахманинова.
б) «Мнѣ снилось вечернее небо», ром. . . Бородина. Исп. М. А. Михайлова.
4. Соло для скрипки:
а) Impromptu Tor Aulin.
б) Berceuse Ц. Кюи.
с) La ronde des lutins Bazzini. Исп. Кэтлинъ Парло.

Телефонъ 231—56 Театръ Неметти Петерб. сторона

Въ воскресенье, 18 февраля 1907 года,
БЕНЕФИСЪ Николая Алексѣевича СОЛОМИНА,
при участіи А. Н. Дружининой и С. М. Ратова,
представлено будетъ:

„Дѣти улицы“

Французская мелодрама въ 5 д., пер. Тарновскаго.
ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

Большой семейно-танцевальный вечеръ

до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ военной музыки
БАТАЛІА КОНФЕТТИ, СЕРПАНТИНЪ, ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА.

Дирижировать танцами принялъ благосклонно на себя артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Стуколкинъ. Билеты заблаговременно можно получать въ парикмахерской Стѣпанова уголъ Большого пр. и Введенской ул., д. 2—29 и въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 9 ч. в.

Начало въ 8 ч. в.

По оконч. спектак. идутъ конки въ разные части города.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Оп. въ 11 карт.

„Гибель Фауста“

Муз. Берліоза.

(La dannazione di Faust)

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Эрн. Колли.
Маргарита г-жа Зиг. Ар-
нольдсонъ.
Мефистофель г. Мат. Батти-
стини.
Брандеръ г. Фр. Наварини.

Капельм. Поллако.

Режисс. Д. Дума.

Летающій балетъ подъ личн. управл.
г. Эрн. Чекетти.

Содержаніе „Гибель Фауста“. Ч. I. Въ Венгріи. Фаустъ восхищается проснувшейся природой, привѣтствуя весну. Вбѣгаетъ хоръ поющихъ и танцующихъ крестьянъ. Веселье нарушается показавшимися изъ замка войсками. Ч. II. и карт. II. На сѣверѣ германіи. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Собака Фауста превращается въ Мефистофеля. Фаустъ за одно мгновеніе счастья согласенъ отдать жизнь. Карт. III. въ винномъ погребѣ Ауэрбаха. Брандеръ поетъ пѣсенку о мышenkъ. Ему отвѣчаетъ Мефистофель пѣсенкой о блохѣ. Карт. IV. Сонъ Фауста. Онъ видитъ Маргариту и хоры танцующихъ сильфидъ. Когда онъ просыпается Мефистофель обѣщаетъ ввести его въ домъ Маргариты. Ч. III. У Маргариты. Фаустъ съ Мефистофелемъ ее ожидаютъ и когда она показывается Фаустъ прячется за занавѣску, а Мефистофель скрывается. Маргарита поетъ пѣсенку, засыпая и видитъ во снѣ Фауста. Просыпаясь, она видитъ его на яву. Пресытившись любовью Маргариты, Фаустъ покидаетъ и начинаетъ снова восхищаться природой. Чтобы завладѣть душой Фауста, Мефистофель рассказываетъ ему, что Маргарита убила свою мать и томится въ тюрьмѣ. Фаустъ согласенъ на все чтобы спасти Маргариту и произноситъ необдуманно роковыя слова: „мгновенъе остановись, ты прекрасно!“ Фаустъ проваливается въ адъ и исчезаетъ, а душа Маргариты возносится въ рай.

Проектъ новаго закона объ авторскомъ правѣ.

Министерствомъ юстиціи выработанъ и внесенъ въ совѣтъ министровъ обширный проектъ объ авторскомъ правѣ на литературныя, музыкальныя, художественныя и фотографическія произведенія.

Проектъ этотъ, вносящій существенныя измѣненія и дополненія въ дѣйствующія узаконенія о правахъ авторовъ сводятся въ общихъ чертахъ къ слѣдующему:

Авторское право распространяется: на литературныя произведенія, какъ письменныя, такъ и изустныя; на музыкальныя произведенія, въ томъ числѣ и на музыкальныя импровизаціи, на художественныя произведенія (произведенія живописи, ваянія и зодчества) и на фотографическія и подобныя имъ произведенія. Автору принадлежитъ исключительное право всѣми

возможными способами воспроизводить, опубликовывать и распространять свое произведеніе. Авторское право признается въ отношеніи произведеній, появившихся въ свѣтъ въ Россіи, за всѣми авторами и правопреемниками ихъ независимо отъ ихъ подданства; въ отношеніи произведеній, появившихся въ свѣтъ за границей,—за авторами, состоящими въ русскомъ подданствѣ, и за ихъ правопреемниками, хотя-бы послѣдніе были иностранными подданными. Если авторъ не распорядился при жизни своимъ авторскимъ правомъ и послѣ него не осталось ни законныхъ наслѣдниковъ, ни завѣщанія, то право это прекращается со дня смерти автора. Авторское право на литературныя, музыкальныя и художественныя произведенія принадлежитъ автору въ теченіе всей его жизни, а наслѣдникамъ или инымъ правопреемникамъ его въ теченіе 50 лѣтъ со времени смерти автора. Авторское право на фотографическія и подобныя имъ произведенія ограничивается 5 годами со времени ихъ изготовленія.

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апофеозомъ. Музыка и
либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатонефъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ . . . г. Глинская-
Фалькманъ.

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
даты и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылась его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужного ему момента. Въ концѣ-концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

Всякій сотрудникъ изданія, составленнаго изъ произведеній различныхъ авторовъ, имѣетъ авторское право на свое отдѣльное произведеніе если противное не установлено въ договорѣ. Однако, авторы такихъ отдѣльныхъ сочиненій не могутъ, безъ согласія издателя, перепечатывать ихъ до истеченія 3 мѣсяцевъ со времени помѣщенія этихъ произведеній въ указанныя изданія.

При всякихъ разрѣшаемыхъ закономъ заимствованіяхъ изъ чужого произведенія обязательно указанія автора и источника заимствованія. Лицо, которому исполнѣ или въ части уступлено авторское право на произведеніе, не въ правѣ безъ согласія автора или его наслѣдниковъ издавать или публично исполнять это произведеніе съ дополненіями или сокращеніями и вообще съ измѣненіями, кромѣ такихъ, которыя вызываются явною необходимостью. Иски о вознагражденіи за убытки отъ подобнаго рода дѣйствій могутъ быть предъявлены только въ порядкѣ граждан-

скаго судопроизводства, безъ возбужденія уголовного дѣла.

Передѣлка повѣствовательнаго произведенія въ драматическую форму или драматическаго произведенія въ повѣствовательную безъ согласія автора не допускается.

Перепечатка въ Россіи литературныхъ произведеній, изданныхъ за границею, не допускается безъ согласія лицъ, имѣющихъ по законамъ страны авторское на нихъ право, до истеченія срока давности.

Изданныя за границею сочиненія иностранныхъ подданныхъ, если противное не установлено въ договорахъ заключенныхъ Россіею съ иностранными государствами, могутъ быть переводимы въ Россіи на русскій или иные языки, при чемъ переводчикъ пользуется авторскимъ правомъ.

Въ литературныхъ произведеніяхъ допускаются небольшія выписки изъ появившихся уже въ свѣтъ чужихъ сочиненій или даже полная перепечатка чужихъ незначительныхъ по объ-

Дир. П. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб., 4.
Телеф. 19—58.

С Е Г О Д Н Я

ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор.

На столичномъ небосклонѣ

Злоб. обзор. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобоя.

ОБОЗРѢНІЕ!!

Театръ роскошно декорир

и «НА ТОНЯХЪ».

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Дѣйствіе первое „Среди свободъ“

Китъ-Китичъ	росс. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.		г-жа Петрова.
Первый	(агитаторы.	г. Брянскій.
Второй	(	г. Михайловъ.
Третій	(	г. Мартыненко.
Четвертый	(	г. Муравьевъ.
Пятый	(	г. Юрьевскій.
Беледевъ		г. Терскій.
Истин. руск. чел.	(	г. Коржевскій.
Товарищъ	(	г. Нировъ.
Блокъ	(	г. Полонскій.
Мирное обновл.	(	г-жа Варламова.
К. Д.	(	г-жа Брянская.
Караетъ	(	г. Брянскій.
Клубменка		г-жа Бауеръ.
Тита Руффо		г. Кубанскій.
Фарсъ		г-жа Сербская.
Издатель		г. Вавичъ.
Объявленіе		г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена.	г-жа Чайковская.
Петербургъ.	г. Александровъ.
Волчинская.	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій.
Изьяновъ	г. Мартыненко.
Тотошникъ	г. Муравьевъ.
Тотошница	г-жа Петрова.
Букмекеръ	г. Цукацовъ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ.	
Максимъ Великій	г. Кубанскій.	
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій.	
Сулейманъ-Ханъ	г. Бавичъ.	
Шерлокъ Хольмсъ	г. Полонскій.	
Старая Дѣва	г-жа Варламова.	
Пожилой Господинъ	г. Мартыне ко.	
Гимназистъ	г. Юрьевскій.	
Пшюгъ	г. Нировъ.	
Тумлаковъ	(	г. Каменскій.
Южинскій	(	г. Вавичъ.
Килинскій	(	г. Муравьевъ.
Доме ти	(	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Кэвичъ	(	г. Терскій.
Рощинъ	(Нач. с. р. н.	г. Полонскій.
Дружинникъ		г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ		Мальчикъ.
Милордъ		г. Нировъ.
Дженкинсъ		г. Мартыненко.
Князь Паоло		г. Миряевъ.
Полицейскій мостъ		г-жа Юрьевская.
Михайловскій мостъ		г-жа Чайковская.
Кедровый гласный		г. Вавичъ.
Биржевая бумага		г-жа Морская.
Сихъ дѣль мастеръ		г. Кубанскій.
Касса		г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата		г-жа Шувалова.
Хлѣбная портниха		г-жа Варламова.

ему произведеній, подъ условіемъ помѣщенія такихъ выписокъ или перепечатокъ въ сочиненіи болѣе значительнаго размѣра, или же въ хрестоматіяхъ и другихъ сборникахъ съ учебною или техническою цѣлью.

Въ газетахъ, журналахъ и прочихъ повременныхъ изданіяхъ допускается перепечатка изъ другихъ повременныхъ изданій сообщеній, извѣстій и вообще незначительныхъ по объему статей, за исключеніемъ произведеній изящной литературы, научныхъ и техническихъ книгъ.

Перепечатка въ Россіи изданныхъ за границей музыкальных произведеній безъ согласія лицъ, имѣющихъ авторское право, до истеченія срока давности не допускается. Право композитора на публичное исполненіе музыкальнаго произведенія охраняется лишь въ случаѣ сдѣланной имъ на изданіи соотвѣтствующей оговорки. Для публичнаго исполненія музыкальнаго произведенія съ текстомъ достаточно согласія композитора.

Относительно авторскаго права на художе-

ственные произведенія устанавливается въ видѣ общаго правила, что съ продажей своихъ произведеній художникъ не лишается авторскихъ правъ, какъ равно онъ сохраняетъ ихъ и на сдѣланные по заказу работы. Свои права авторъ удостовѣряетъ нотаріальнымъ порядкомъ.

Къ авторскому праву на фотографическія и тому подобныя произведенія примѣняются въ общемъ тѣ же правила.

Винновныя въ нарушеніи законоположеній объ авторскомъ правѣ караются или арестомъ отъ одного дня до трехъ мѣсяцевъ, или заключеніемъ въ тюрьмѣ отъ 2 мѣсяцевъ до 1 года 4 мѣсяцевъ или же денежнымъ взысканіемъ до 500 рублей.



Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

1-й разъ въ Петербургѣ!

Екатерининскій Театръ

СЕГОДНЯ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго

1-й разъ въ Россіи!!

Бенефисъ артиста Г. І. ТОКАРСКАГО, юбилейный спектакль

50-е представлен. парижской новинки 50-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!

Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Р а й М а г о м е т а“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій *).
Радабумъ г. Токарскій.
Мабуль г. Улихъ.
Селика, его жена. . . . г-жа Брянская.
Бенгалина г-жа Гвоздецкая **).
Баскиръ г. Борченко.
Фатъма) цыгане г-жа Свѣтлова ***).
Бабуль) г. Карсавинъ.
Сара г-жа Сабурова.
Заира) г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. г-жа Райская.
Немея) г-жа Жуби.
Нерестанъ г. Сергѣевъ.
Великій Визирь г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ „ г-жей Барвинской.

***) „ „ Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ жемъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

Новости искусства и литературы.

— Кромѣ М. Горькаго и Л. Андреева, по слухамъ, пьесу изъ жизни Императора Павла І пишетъ еще г. Мережковскій.

— Только что вышло въ свѣтъ изданіе музыкальных произведеній М. И. Глинки, подъ редакціей М. А. Балакирева и его ближайшаго сотрудника и друга С. М. Ляпунова. Въ редакціонномъ отношеніи изданіе вышло безукоризненнымъ.

— По слухамъ, архимандритъ Михаилъ, написавшій пьесу «Господа и рабы», хлопочетъ о постановкѣ ея на сценѣ одного изъ московскихъ театровъ.

Хроника

— О. И. Шаляпинъ окончилъ свои гастроли въ Маріинскомъ театрѣ и уѣхалъ изъ Петербурга.

— Директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Театральное агентство Разсохиной получило изъ Тифлиса телеграмму, въ коей сообщается, что слухи о крахѣ оперной антрепризы Нордштремъ совершенно ложны. Дѣло по прежнему продолжается.

— Ежегодный концертъ хора Императорской оперы, отложенный съ 26 декабря 1906 г. на непродолжительное время, по независящимъ отъ хора обстоятельствамъ въ продолженіе текущаго сезона не состоится. Лица, имѣющія билеты на означенный концертъ, приглашаются получить обратно деньги изъ магазина Іогансена, Невскій, 68, до 27 февраля с. г. включительно.



Итальянская 19. Тел. 252—93.

Театръ „Пассажъ“

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзръніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.
III д. Въ театрѣ „Пассажъ“.

участвуетъ вся труппа! всѣ премьеры!!!

Пестрыя картинки!!!

Шаржи въ лицахъ!!!

Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. . . г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн. . . г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. . . г. Поповъ.
Марья Кузм., его жена. г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. . г-жа Борисова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рутковскій.
Брюква, отстав. капит. . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. . г-жа Ренаръ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) г. Свирскій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирскій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Роза. г-жа Собинова.
Гвоздика г-жа Двинская.
Попухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитриева.
Василекъ г. Дарьялъ.
Судья. г. Павленко.
Режиссеръ театра. . . . г. Свирскій.
Торговая разсрочка. . . г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда . . г. Долинъ.
Капельдинер. г. Ганишъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургѣ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассажъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ.

— Въ Петербургѣ находится въ настоящее время бывшая артистка Михайловскаго театра г-жа Медаль, промѣнявшая сцену на живопись.

— Г. Гардинъ кромѣ Новаго Василеостровскаго театра снялъ еще на постъ театръ В. А. Неметти, что на Петербургской сторонѣ. Труппа Н. А. Попова, пополненная П. В. Самойловымъ, г. Ураловымъ и нѣкоторыми провинціальными, артистами будетъ играть въ обоихъ театрахъ.

— Въ воскресенье, 18-го Февраля, въ большомъ театрѣ „Акваріумъ“ состоится второй большой цыганскій концертъ Вари Паниной въ пользу общины св. Евгеніи.

— Послѣднимъ бенефисомъ въ Маломъ театрѣ (литературно-художественнаго общества) будетъ бенефисъ премьерши г-жи Мироновой.

Талантливая артистка еще окончательно не остановилась на выборѣ пьесы и колеблется между русской и иностранной. По нѣкоторымъ

слухамъ, артистка ставитъ одну изъ прежнихъ пьесъ г. Трахтенберга—«Жаръ-птица» еще въ Петербургѣ не игранную.

— Товарищество частной русской оперы, дающее общедоступныя оперныя спектакли въ Народномъ домѣ, ставитъ старую, но еще ни разу не шедшую въ Россіи (по цензурнымъ соображеніямъ) оперу Альберта Лортцинга (1803—51) «Царь-плотникъ», нынѣ разрѣшенную къ постановкѣ. Опера эта въ трехъ дѣйствіяхъ съ апофеозомъ, либретто принадлежитъ самому композитору. Сюжетъ взятъ изъ эпохи Петра Великаго, который и является главнымъ дѣйствующимъ лицомъ оперы. Роль эту въ Народномъ домѣ будетъ исполнять баритонъ П. З. Андреевъ.

Первыя три представленія «Царя-плотника» состоятся 15, 16 и 17 февраля. Дирекція Народнаго дома, кстати, предупредила музыкальных рецензентовъ, что «на генеральную репетицію оперы «Царь-Плотникъ», въ виду ожидаемаго на ней присутствія членовъ импе-

СЕГОДНЯ

гастроль известной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой, представлено будетъ:

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ,
А. Батайля.

„Мама Колибри“

Нач въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Рисбергъ. Іосифъ Клейнъ.
 Баронес. Иренъ Рисбергъ * * *
 Ришаръ Рисбергъ Максъ Эйфельдъ.
 Вик. Жоржъ-де-Шамбри Гансъ Штауфенъ.
 Луи Субрионъ Отто Вейтляндъ.
 Субрионъ, отецъ Док. Гельмеръ.
 Поль Рисбергъ Вилли Герлинъ.
 Линьеръ. Карлъ Фогтъ.
 Г-жа Леду Текла Мейксеръ.
 Колетъ Вильдье Ильма Дюмонъ.
 Миссъ Диконъ Елена Лобе.
 Г-жа Шало Альма Шварцъ.
 Мадленъ Шадо Маргарита Фоссъ.
 Маркиза де-Сень-Пюи Текла Мейксеръ.

* *

Марія Баркани.

PERSONEN:

Baronesse Vrene von Rysbergue * * *
 Baron von Rysbergue Josef Klein.
 Richard von Rysbergue Max Eissfeldt.
 Vicomte Georg. von Chambray Hans Stauffen.
 Louis Soubrian Otto Weidlandt.
 Lignieres Karl Vogt.
 Soubrian Vater. D-r Fritz Hellmer.
 Paulet von Rysbergue Willy Gerlin.
 Frau Ledoux. Thekla Meixner.
 Colette Billedien Ilma Dumont.
 Miss Deacon Heléne Lobe.
 Madeleine Chadeaux Margarete Voss.
 Frau Chadeaux Alma Schwartz.
 Marquise von Saint Puy Thekla Meixner.
 * * * Marie Barkany.

Содержаніе „Мама - Колибри“ Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де-Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“ Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ

своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остается у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

раторской фамиліи, никого, по распоряженію высшей администраціи попечительства—пропускать не будутъ».

— Въ театральныхъ сферахъ рассказываютъ, что В. Н. Давыдовъ и К. А. Варламовъ будутъ участвовать въ рядѣ лѣтнихъ опереточныхъ спектаклей въ оперномъ (sic)! театрѣ «Олимпія». Говорятъ, будто артистами даже договоръ подписанъ съ антрепренерами гг. Кабановымъ и Яковлевымъ.

— Третьяго дня убита въ своей квартирѣ артистка «Аполло» Татьяна Лебедева. Убіеніе совершено съ цѣлью грабежа прислугою артистки.

— Въ четвергъ, 15 февраля, въ залъ Петровскаго коммерческаго училища состоится концертъ молодого баритона г. Карганова. Билеты уже всѣ проданы. Артистъ—ученикъ покойнаго Мельникова и впервые выступаетъ въ собственномъ концертѣ.

— Въ субботу, 3 марта, въ театрѣ «Акваріумъ», въ пользу кассы учащихся Император-

ской академіи художествъ при ближайшемъ содѣйствіи профессора А. И. Куинджи, имѣетъ быть традиціонный «Балъ художниковъ»—«праздникъ богини искусствъ Афины-Паллады».

За границей.

— Сенсационная опера Рихарда Штрауса «Саломея» (на сюжетъ Оскара Уайльда) послѣ одного представленія въ Нью-Йоркскомъ Metropolitan House снята со сцены, хотя имѣла огромный успѣхъ и билеты на два слѣдующія представленія, несмотря на огромныя цѣны были раскуплены. Причина—недовольство сюжетомъ «Саломеи» собственниковъ зданія театра Metropolitan. Общества миллионеровъ съ известнымъ Цирпентомъ Морганомъ во главѣ. Особенно shocking нашли благочестивые американскіе миллионеры сцену съ головой Іоанна Крестителя, въ которой ничего недопустимаго

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна, его жена. . г-жа Рощина-
Инсарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская. г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

не узрѣла строгая театральная цензура въ Германіи и Австріи. Директору театра Конраду имъ пришлось заплатить 25,000 долларовъ за понесенные имъ отъ снятія «Саломеи» съ репертуара убытки.

С М Ъ С Ъ

— Сынъ знаменитаго французскаго поэта Верлена. Какъ извѣстно, 8-го января 1896 года покончилъ свое земное существованіе, въ Парижѣ, въ бѣдной комнаткѣ послѣдняго сорта отеля, поэтъ Поль Верленъ. Онъ погибъ отъ страшнаго пьянства.

Звѣзда его водила отъ высшихъ радостей человѣческой жизни до глубочайшаго горя, которое терзало и мучило его душу.

Въ молодые годы поэтъ влюбился со всей пылкостью своей страстной натуры, въ молодую дѣвушку, съ которой познакомился въ домѣ

пріятеля, но, послѣ двухлѣтняго брака со своей избранницей, быстро охладѣлъ къ ней.

Любовь Верлена перешла на друга, который, однако, не отвѣчалъ послѣднему взаимностью, за что Верленъ нѣсколько разъ пытался его застрѣлить.

Онъ провелъ въ тюрьмѣ два года за это покушеніе на убійство и вышелъ изъ тюрьмы разбитый душой и тѣломъ и пробовалъ заглушить тревогу своей души въ морѣ абсента, покуда нравственные и тѣлесныя болѣзни не свели его въ могилу.

Въ это время женщина, которую онъ когда-то такъ горячо любилъ, горевала о потерянномъ счастьѣ, хотя у нея осталось воспоминаніе о немъ,—ребенокъ поэта.

Этотъ ребенокъ, сынъ, былъ неизвѣстенъ никому въ литературномъ мірѣ Парижа.

Только теперь во время запоздаваго чествованія на могилѣ Верлена, вдругъ появился этотъ «сынъ». Онъ представился друзьямъ своего отца и присутствующимъ литераторамъ,

СЕГОДНЯ

„СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ”

Драма, въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофмансталя.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Свадьба Зобеиды“.

Хорабъ г. Аркадьевъ.
Зобеида, его жена . г-жа Коммиссар-
жевская.

Бахтыяръ, отецъ Зобе-
иды г. Жабровскій.

Мать Зобейды . . . г-жа Корчагина.

Шальнассаръ . . . г. Бравичъ,

Ганемъ, сынъ его . г. Любошъ.

Гюлистана, вдова . . г-жа Іолшина.

Садовникъ г. Урванцовъ.

Жена садовника . . г-жа Русьева.

Должникъ Шальнас-

сара г. Голубевъ.
Петръ в. Дебелъ.

Баирамъ г. Лебединскій
Старшій в. Губинскій

Старикъ Г. Грузинскій
(Г. Захаровъ)

Рабь (Г. Сахаровъ.
(Г. Дошаковъ.

Гашин (Г. Люшковъ.
(Г. Шаровъ.

Рабыня г-жа Тизенгау-

3

Евнухъ г. Гаршва.

Содержаніе „Свадьбы Зобеиды“. Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнассара, Ганема. Въ первую брачную ночь томясь отъ скрытности, не вѣря имъ, она открываетъ правду своему мужу. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человѣкомъ мудрымъ, свѣтлымъ, мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ отворяетъ двери по-обратной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно влюбился въ рабыню отца своего Гамостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ завѣтнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. „Счастье жизни“ для нея потеряно на всегда. Смерть представляется ей настоящимъ „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

и они обратились къ нему съ разными раз-спросами.

Онъ сообщилъ, что получилъ хорошее образованіе, побывалъ, между прочимъ, въ Англіи и чаще всего зарабатывалъ свой хлѣбъ, служа секретаремъ при многихъ литераторахъ.

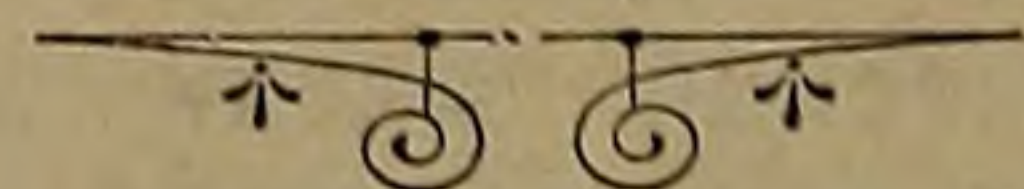
Потомъ было у него очень трудное время.. Въ концѣ-концовъ, онъ получилъ мѣсто на желѣзной дорогѣ, которое занимаетъ до сихъ поръ. Своего отца онъ не зналъ; но во время отбыванія воинской повинности часто съ нимъ переписывался.

— Весьма интересенъ также процессъ объ убыткахъ извѣстнаго французскаго художника Жерома, предъявившаго денежную претензію за то, что одну изъ его картинъ „улучшили“. Онъ продалъ одному антикварію картину, изображающую идиллическую сцену въ Версальскомъ паркѣ—Людовика XIV и одну изъ его фаворитокъ.

Главнымъ достоинствомъ картины художникъ считалъ своеобразный эффектъ луннаго свѣта.

Антикварій продалъ картину одному частному лицу, у котораго Жеромъ вновь увидѣлъ свое произведеніе. Онъ немало изумился, замѣтивъ, что все небо на картинѣ было написано вновь; мѣсяцъ оказался спрятаннымъ за облако,—повидимому, для того, что-бы нескромные взоры не могли созерцать королевскихъ шалостей.

Жеромъ предъявилъ искъ къ антикварію за искаженіе картины, и судъ приговорилъ отвѣтника къ уплатѣ 1,200 франковъ вознагражденія.



Въ Понедѣльникъ, 19 февраля, **БЕНЕФИСЪ** администратора Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Девизъ спектакля: „Веселье и смѣхъ“

СЕГОДНЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Послѣ играющаго банкъ покрытъ“

Фарсъ въ 3 д. передѣлка съ фр. Н. А. З.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Послѣ играющаго банкъ покрытъ“.

Летурнэ г. Смоляковъ.
Ларуссъ г. Разсудовъ.
Медерикъ г. Петипа.
Маркизь Толедо г. Яковлевъ.
Шальмель г. Невзоровъ.
Графъ де-Шамфарси г. Кремлевскій.
Дюпонтуа г. Ростовцевъ.
Робинэ г. Николаевъ.
Тришеръ г. Печоринъ.
Лордъ Шмидгистъ г. Ленск-Самборск.
Жозефина г-жа Грановская.
Фернандъ г. Степановъ.
Фрина г-жа Мосолова.
Генриетта г-жа Адашева.
Г-жа Ларусъ г-жа Яковлева.
Дениза г-жа Зичи.
Марго г-жа Павловская.
Вланшь де-Кастиль г-жа Губеръ.
Г-жа Шмидтъ г-жа Старковская.
Шовино г. Суринъ.
Викторъ г. Семеновъ.
Амандинъ г. Орловъ.

„Рай Земной“ (1 и 2 акты).

Понбишо г. П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Изюмова.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топанъ г-жа Мосолова.
Паронъ Плюшаръ,
ея секретарь г. Ольшанскій.
Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
Криккъ, укротитель
звѣрей г. Яковлевъ.
Розали, горн. Клары г-жа Торанъ,
Жостина, горнич. г-жа Евдокимова.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
(Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа)
(Полетъ де-Тривеленъ (Зичи), Зезе
(Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
(Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ),
Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ)
Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса: „Послѣ играющаго банкъ покрытъ“. Вырожденіе Франціи страшно волнуетъ богатаго рантье Ларусса, который изъ патріотическиххъ, а главное финансовыххъ соображеній предлагаетъ своимъ зятямъ оригинальный проектъ. За каждаго ребенка родившагося отъ каждой его дочери онъ обязывается уплатить 25,000 руб. Эта идея понравилась зятю Летурнэ, который старается „нажить“ побольше. Результатъ вскорѣ оказывается на лицо. У него рождается ребенокъ, за что онъ получаетъ обѣщанные 25,000 руб. Но вскорѣ появляются на свѣтъ другой, третій, четвертый, пятый и... Тогда тестъ-Ларуссъ отказывается платить, мотивируя тѣмъ, что ему скоро грозитъ разореніе. Зять предъявляетъ искъ къ тестю. Послѣдній въ отчаяніи. Съ горя онъ бѣжитъ въ игорный домъ гдѣ сталкивается съ зятемъ. Происходятъ бурныя сцены. Въ концѣ концовъ, успокоившійся тестъ уплачиваетъ зятю и за шестого внука.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Петербургская сторона
Б. Зеленина.

Театръ Неметти
СЕГОДНЯ

Телефонъ 213—56.

„ЖЕНА МИНИСТРА“

Пьеса въ 4 д. Анри Бернштейна, пер. И Г. Ярона.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8^{1/2} вечера.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жена министра“

Ахиллъ Кортелонъ . . . г-нъ Тинскій.
Жюль Дулерсъ . . . г-нъ Тройницкій.
Лекреръ . . . г-нъ Дорошевичъ.
Поль Иньясъ . . . г-нъ Гяфидтъ.
Натавизель . . . г-нъ Гурскій.
Леруа . . . г-нъ Демертъ.
Жераръ . . . г-нъ Адриановъ.
Полицейскій офицеръ . г-нъ Аннинъ.
Антуанета . . . г-жа Некрасова-
Колчинская.
Анна Кортелонъ . . . г-жа Терская.
Г-жа Лесерфъ . . . г-жа Любецкая.
М—ль Лесерфъ . . . г-жа Степанова. 2.
Жермо . . . г-нъ Михайловъ.
Натурщица . . . г-жа * *

Администр. Л. Э. Садовниковъ-Ростовскій

Содержаніе „Жены министра“. Пожилой редакторъ-издатель газеты Кортелонъ женится на Антуанетъ. У Кортелона есть дочь отъ перваго брака, Анна. Она противъ вторичной женитьбы отца. Два года послѣ женитьбы Кортелонъ всецѣло въ рукахъ Антуанеты. Когда стало не хватать денегъ на безумную роскошь, она начинаетъ склонять мужа брать взятки и продавать свое перо. Дочь тщетно старается открыть Кортелону глаза на дѣйствія мачехи. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Анна достигла извѣстности, какъ скульпторъ. Кортелонъ, измѣнившій своей партіи, становится сенаторомъ. Онъ является къ дочери, чтобы отдохнуть душой. Здѣсь онъ встрѣчаетъ своего политическаго врага Лекрера, котораго умоляетъ отказаться отъ флирта съ Антуанетой, ведущей распутную жизнь. Въ послѣднемъ актѣ Кортелонъ уже министръ.—Кортелонъ отказывается ѣхать въ палату, гдѣ предстоятъ большія разоблаченія его же дѣйствій въ качествѣ министра. У дома Кортелона — демонстраціи противъ министра. Кортелонъ, впаавшій было отъ семейнаго несчастья въ какое то слабоуміе, вдругъ видитъ, что передъ домомъ его полиція избиваетъ народъ. Въ немъ пробуждается старый революціонеръ. Онъ вскакиваетъ на стулъ и кричитъ въ окно: „Они убиваютъ! На баррикады! На баррикады!“ Самъ Кортелонъ отъ пережитыхъ потрясеній сходитъ съ ума.

Васильевскій островъ
Средній просп.

Новый Василеостровъ. Театръ
СЕГОДНЯ

д. 48. Тел. 205—67.

„БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Пьеса въ 5 д. Островскаго.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

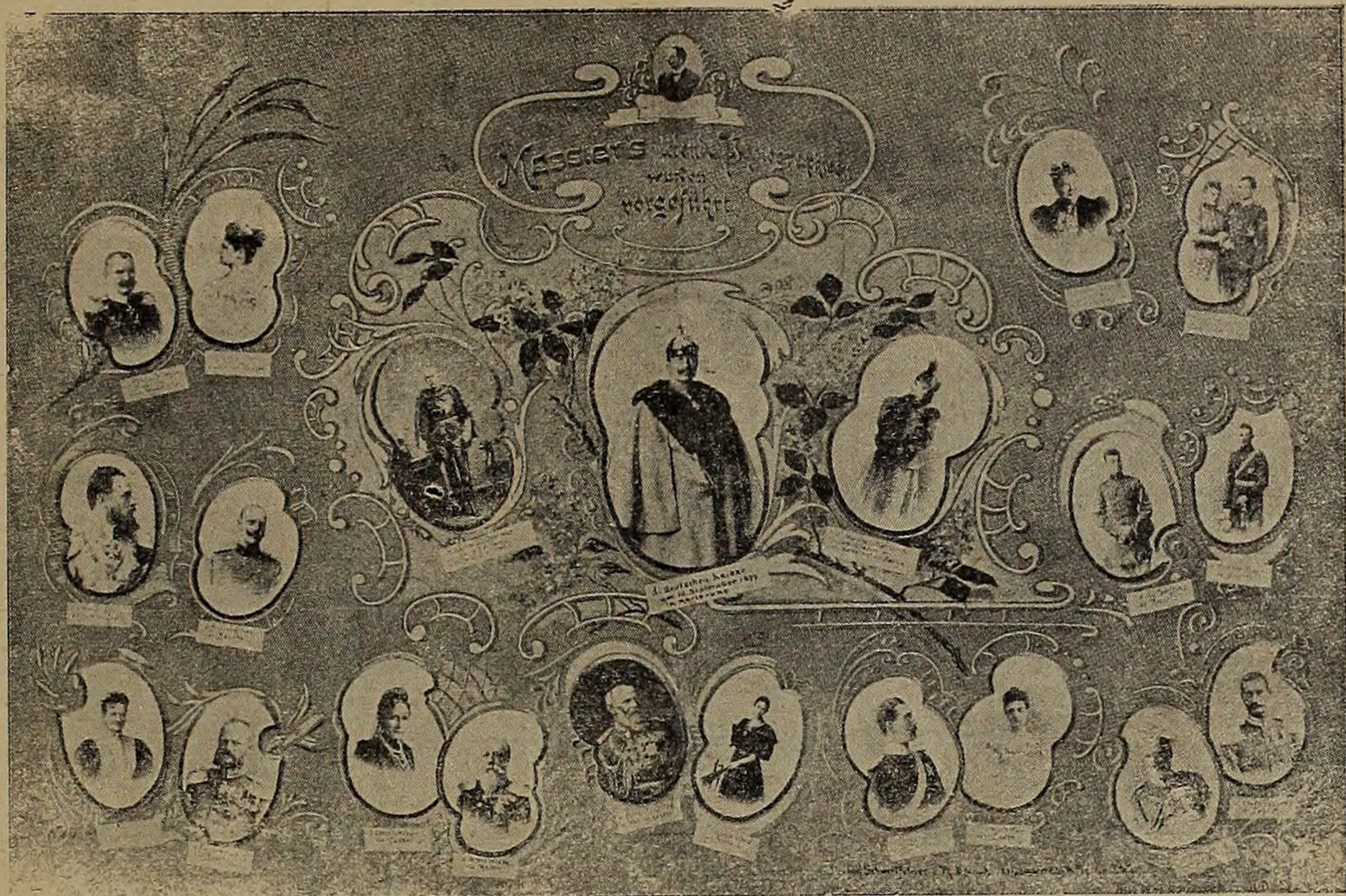
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Безъ вины виноватые.“

Люб. Иван. Отрадива . г-жа Радзиковская
Таиса Ильин. Шелавина,
ея подруга . . . г-жа Классовская.
Арина Галчиха . . . г-жа Мятлева.
Григор. Льв. Муровъ . г. Гардинъ.
Ел. Ив. Кручинина . г-жа Любарская.
Нилъ Дудукинъ . . . г. Развозжаевъ.
Нина Каринкина . . . г-жа Чарушина.
Незнамовъ . . . г. Неволинъ.
Миловзоровъ . . . г. Мамонтовъ.
Шмага . . . г. Дмитріевъ.
Иванъ, слуга . . . г. Сазоновъ.
Аннушка, горн. . . г. г-жа Горичъ.

Содержаніе „Безъ вины виноватыхъ“. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступаетъ на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ—никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ, находится молодой актеръ Незнамовъ—талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ неизвѣстно гдѣ находящійся можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 12 по 19 февраля 1907 года.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„Цыганская капелла“ пѣніе съ танцами
„Nordexpress“ исполн. Іозеф-Іозефи изъ Берлин. Метрополь театра. и т. д.
Опера „Трубадуръ“ II актъ.
„Марго“ исполн. извѣст. Каскад. пѣвицы г. Мишина.
Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 12 по 18-е февраля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	Свадьба Кре- чинскаго.	Бѣшенныя деньги	Стѣны	Смерть Іоан- на грознаго	Бенеф. втор. арт. труппы Шалая	Русск. драмат. спектакль.	утр.: Горе отъ ума веч.: Фимка
Михайловскій	Miquette et sa mère	P o l i c h e	На бойкомъ мѣстѣ и Же- лѣзка Диверт.	Polichel	Въ мутной водѣ	Le four de main	
Мариинскій	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Карменъ	Жизнь за царя	Лоэнгринъ	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Балеты: Испы- таніе Дамиса, Времена года, Раймонда	утр.: Демонъ веч. Эсме- ральда, бал
Малый	Переломъ и Женскій во- просъ.	Хаосъ.	—	—	Честный че- ловѣкъ	Хаосъ	утр. Царь Дмитрій Са- мозванецъ веч.: Недруг
Коммиссаржевской	Свадьба Зобеиды	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Свадьба Зобеиды	Сестра Беатриса	Свадьба Зобеиды	Комедія любви
Ново-Василеостров.	Отрадное гнѣздо	Евреи	Долгъ и Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ	Безъ вины виноватыя	Евреи	Зимній сонъ и Номеръ 13-й	Долгъ
Буффъ	—	„Веселая вдова“ и „На столичномъ небосклонѣ“					
Пассажъ	„Тайны нашего города“ злободневное обозрѣніе.						
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Местеръ-театръ.	„ЦЫГАНСКАЯ КАПЕЛЛА“, „Nordexpress“, Опера „ТРУБАДУРЪ“, „МАРГО“ и т. д. Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за- границей.						

Подписка на ежеднев. театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.